

# Blue in Green

JazzGuitarLessons.net  
 Improve Your Jazz Guitar  
 Playing with a Real Teacher

Miles Davis

Ballad

Gm<sup>13</sup>

A<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)<sub>#5</sub>

b<sup>9</sup>

Dm<sup>9</sup>

D<sup>b</sup><sup>9</sup>

Cm<sup>9</sup>

F<sup>13</sup>(b<sup>9</sup>)

12 10 8 6 5 3 6 10

B<sup>b</sup>Δ(<sup>#</sup>11)

A<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)<sub>#5</sub>

Dm<sup>6/9</sup>(11)

E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>13)<sub>b9</sub>

5 7 6 7 6 5 8 10 8 6 8 4

Am<sup>9</sup>

Dm<sup>9</sup>

Gm<sup>13</sup>

A<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)

Dm<sup>6/9</sup>

7 5 13 9 12 10 8 6 5

ending only

Chord progression for solos (it's twice as fast as when melody is played)

Gm<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>Δ                      A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Gm<sup>13</sup> A<sup>7(b13)</sup> Dm<sup>9</sup> Cm<sup>9</sup> F<sup>13</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>(#11) A<sup>7(b13)</sup> Dm<sup>9</sup> E<sup>7</sup>(#9) Am<sup>9</sup> Dm<sup>9</sup>

T  
A  
B

This is what I did in the video on [JazzGuitarLessons.net](http://JazzGuitarLessons.net), the solos being "5-bar long".

Not everybody plays it like that though. Ask you bandmates and listen.

[JazzGuitarLessons.net](http://JazzGuitarLessons.net)